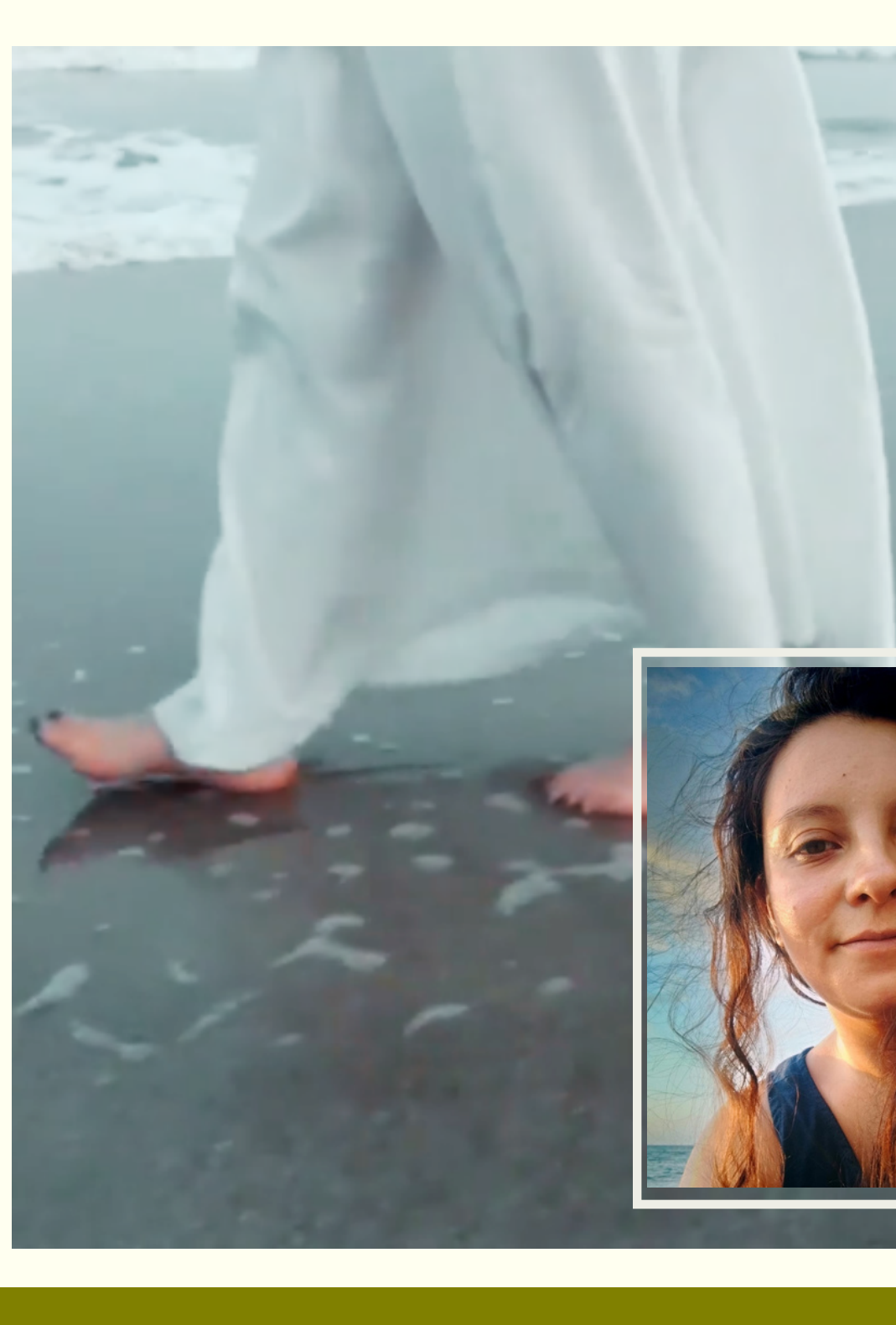




JULIANA BELTRÁN SASTRE

ARTISTA CONTEMPORÁNEA
ENTRE EL ARTE TERRITORIAL Y CONTEXTUAL

Hay una deuda histórica con las víctimas del conflicto armado, con “las minorías”, los rechazados. La cultura expandida soslaya la sanación, la tradición y la necesidad de transitar colectivamente la reparación de sus territorios. La Memoria y Resistencia son tecnologías de la urgencia.

WWW.HUMANACREA.COM

Recorrido teatralizado sobre el desplazamiento

Lugar: **Pueblo Viejo, Magdalena.**
Año: **2024**

Con víctimas del conflicto realizamos una intervención performática en lugares significativos del pueblo, se crearon siete estaciones en las que se transitaba el dolor que produce el desplazamiento, los sonidos de la guerra, el desconocer un lugar, el juego, la infancia y la ira. Se trabajó con textos, sonido y dibujo.



LA MISERICORDIA DE DIOS

“Soy sobreviviente de aquella violencia donde viví tantas cosas... De aquella tragedia de violencia...”

Soy sobreviviente del desplazamiento Soy sobreviviente del silencio Soy sobreviviente de los grupos armados Soy sobreviviente de callar mi nombre Soy valiente Soy sobreviviente del temor Soy sobreviviente de la oscuridad Somos sobrevivientes de la isla, de nueva Venecia, de Buena Vista, morro, de Bocas de Cataca Somos sobreviviente por la misericordia de Dios “

Texto Creación colectiva



PRIMERA ESTACIÓN:

Se realizó en una casa en donde vivió la señora Eloísa allí llegaron los grupos armados y se llevaron a su esposo, actualmente la señora Eloísa ya no vive ahí.

Se activó la obra con música y con una representación sonora del escrito “La Misericordia de Dios”



TERCERA ESTACIÓN:

Ellos son víctimas de un pueblo palafítico, un 12 de febrero a las 4 am los grupos armados los desplazaron, al primer lugar al que llegaron fue LA CASONA una pensión con muchas habitaciones.

Ahí los niños hicieron una activación de la obra a través de un juego y una lectura de una carta hecha previamente.

SE LLEGA A DESTINO DE OTRAS FORMAS



Lugar: **Ciénaga y Bocas de Cataca, Magdalena.**
Año: **2022**

Retornar al lugar de donde se salió con miedo y tristeza genera muchas emociones. Esta obra se realizó como un recorrido fluvial de la memoria, fue un retorno a la resistencia y la sanación.

Este recorrido tuvo diferentes activaciones: volver en canoa al son de la canción “mi pueblo natal” del grupo Niche. llegar y ver las formas del olvido, sanar, respirar eso que es hoy y finalmente jugar en el agua como antes...

Este recorrido fue una construcción colectiva a partir de un collage de fotos que hablaban de un lugar que fue hermoso

A lo lejos se ve
Mi pueblo natal
No veo la santa hora
De estar allá
Se vienen a mi mente
Bellos recuerdos
Infancia alegre
Que yo nunca olvidaré...

VOLVER A UN LUGAR QUE YA NO EXISTE...



OFRENDAS A LA CIÉNAGA ...



MEMORIA DIGNA

Lugar: **Bogotá**

Año: **2023**

SI EL DAÑO FUE COLECTIVO, LA SOLUCIÓN DEBE SER COLECTIVA
RECOGER LOS PEDAZOS Y RECONSTRUIR OTRAS FORMAS DE CUIDARNOS.



ACCION COLECTIVA ARTE Y REPARACIÓN CON MADRES DE MILITARES CAIDOS EN COMBATE

Memoria Digna es un proyecto artístico social que dirigió, conformado por psicólogas, artistas, comunicadoras, gestoras de paz y mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia. Nace de pensar el arte como eco de transformación, de la necesidad de reivindicar las memorias colectivas y de crear pedagogías de construcción de paz y de reconciliación que permitan sanar y sanarnos.

Consistió en una manifestación ficticia en la plaza de Bolívar, en un lugar en el que ellas querían ser escuchadas. Se trabajó desde la escritura, la bioenergética, la historia, el teatro, la música para poner en el cuerpo con dignidad la ira, el perdón y la memoria.



LOS EXTRAÑOS

Lugar: **Magdalena**

Año: **2025**

Texto dramático en un acto.

Escena entre una víctima del conflicto armado y cualquier otra persona. Las oraciones que están en morado son un gesto sonoro que se va repitiendo con algunas variaciones.

Mis palabras se desdibujan al hablarles a los extraños.
Arden las lágrimas
No hay algo suficiente que detenga esta bocanada de angustia.
Arde el cuerpo
Esos pobres extraños esperaban respuestas
Víctima: esperamos respuestas
Arde la casa
Compasión,
¿esta historia ellos ya la vivieron!
Allá en los 90's por la Zona Bananera llegaba la United Fruit Company con bananos en las manos.
Pum pum
Arde la iglesia del pueblo
Los dueños de las armas ahora son dios.
La vida resiste hasta que le quiebran las rodillas.
Víctima: seguiremos.

La vida resiste con las rodillas quebradas hasta que le silencien el corazón.

Víctima: (silencio) seguiremos

Arde el futuro

No creo que existan palabras que sirvan de algo...

Lo siento, quisiera hacer algo más.

Arde el pasado

Miro a la distancia y los extraños esperan con ansias la salvación.

Arden estas palabras

Los extraños imploran no ser olvidados.

Entonces pasa por delante de ellos la última lágrima.

—¿esto no es un poema sentimental!—

La última lágrima era un carro verde, al que subían ahí no lo volvían a ver.

Ardo yo

Los extraños, los que quedan, cada vez se acercan más, ya no tienen miedo.

Pero ya los olvidaron

¿Los olvidaste?

Víctima: acá estamos.

